1944

10 marzo - La penicilina llega a España

♦

31 marzo - Huelga de la minería del carbón en Gales

♦

4 junio - Las fuerzas aliadas liberan Roma

♦

6 junio - Desembarco aliado en Normandía Día D

♦

31 junio - Desaparece Antoine Saint-Exupéry, autor de *El principito*

♦

25 agosto - París liberada

♦

15 diciembre - Empieza la batalla de las Ardenas

♦

16 diciembre - Fallece en accidente aéreo el músico Glenn Miller

PDF realizado por Lluis Benejam

17 edición

15 de marzo de 1945

Grauman's Chinese Theatre, Los Angeles

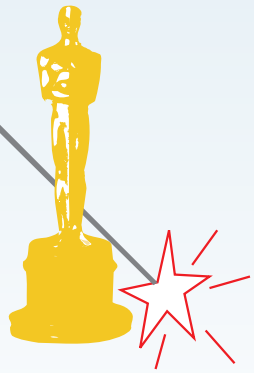
MC: **Bob Hope y John Cromwell**

Nominaciones 1944

Datos mejor película 1944

Premios especiales 1944

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SIGUIENDO MI CAMINO***, de Leo McCarey (Paramount).
Mejor actor: Bing Crosby, por ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor actriz: Ingrid Bergman, por ***LUZ QUE AGONIZA.***
Mejor actor secundario: Barry Fitzgerald, por ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor actriz secundaria: Ethel Barrymore, por ***UN CORAZÓN EN PELIGRO.***
Mejor director: Leo McCarey, por ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor argumento original: Leo McCarey, por ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor guión original: Lamar Trotti, por ***WILSON.***
Mejor guión adaptado: Frank Butler y Frank Cavett, por ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Joseph LaShelle, por ***LAURA.***
Mejor fotografía en color: Leon Shamroy, por ***WILSON.***
Mejor decoración en blanco y negro: Cedric Gibbons, William Ferrari, Edwin B. Willis y Paul Huldschinsky, por ***LUZ QUE AGONIZA.***
Mejor decoración en color: Wiard Ihnen y Thomas Little, por ***WILSON.***
Mejor sonido: Edmund Hansen, por ***WILSON.***
Mejor canción: ***Swinging on a Star*** (James Van Heusen y Johnny Burke), de ***SIGUIENDO MI CAMINO.***
Mejor música original: Max Steiner, por ***DESDE QUE TE FUISTE.***
Mejor adaptación musical: Carmen Dragon y Morris Stoloff, por ***LAS MODELOS.***
Mejor montaje: Barbara McLean, por ***WILSON.***
Mejores efectos especiales: A. Arnold Gillespie, Donald Jahraus, Warren Newcombe y Douglas Shearer, por ***TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Mouse Trouble*** (MGM).
Mejor corto de un rollo: ***Who's Who in Animal Land*** (Paramount).

Bing Crosby e Ingrid Bergman

Mejor corto de dos rollos: ***I Won't Play*** (Warner Bros).
Mejor cortometraje documental: ***With the Marines at Tarawa*** (Cuerpo de Marines de EUA).
Mejor largometraje documental: ***The Fighting Lady*** (20th Century-Fox, Marina de los Estados Unidos).
Oscars especiales: a ***Margaret O'Brien***, por su brillante actuación infantil en 1944 (estatua en miniatura); a ***Bob Hope***, por sus servicios a la Acadèmia.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Darryl F. Zanuck.***

* Por tercera y última vez, la estatua esta hecha con yeso.

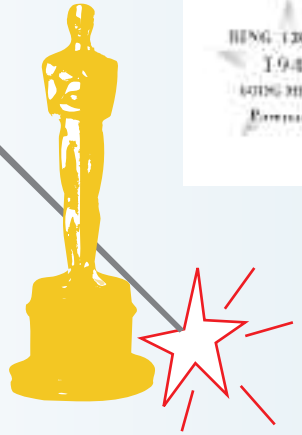
PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1944

Bing Crosby

Ingrid Bergman

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

SIGUIENDO MI CAMINO

Going My Way
de LEO McCAREY

Paramount
Productor: Leo McCarey
1944

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actor secundario
- Argumento original
- Guión adaptado
- Canción

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Siguiendo mi camino

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1944

SINOPSIS

Un nuevo sacerdote aparece en la parroquia de un anciano cura llamado Padre Fitzgibbon. El nuevo párroco, el Padre O'Malley, debe congraciarse con el anciano y su congregación. Hay varios altibajos en su relación pero en conjunto todo parece ir bien. De pronto, una noche, la iglesia se quema hasta los cimientos.

PARA CINÉFILOS

La película consiguió la máxima recaudación del año en que se estrenó. Al año siguiente la secuela Las campanas de Santa María volvió a recaudar el máximo.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GOING MY WAY**
Año producción: . . **1944**
Producción: . . . . . **LEO MCCAREY**
Dirección: . . . . . **LEO MCCAREY**
Guión: . . . . . **FRANK BUTLER, FRANK CAVETT**
Fotografía: . . . . . **LIONEL LINDON**
Música: . . . . . **ROBERT EMMETT DOLAN**
Género: . . . . . **COMEDIA**

Principales intérpretes:

FATHER CHUCK O'MALLEY . **BING CROSBY**
GENEVIEVE LINDEN. . . . . **RISE STEVENS**
FATHER FITZGIBBON . . . . . **BARRY FITZGERALD**
FATHER TIMOTHY O'DOWD. **FRANK MCHUGH**
TED HAINES SR. . . . . **GENE LOCKHART**
MAX . . . . . **WILLIAM FRAWLEY**
TED HAINES JR. . . . . **JAMES BROWN**
CAROL JAMES. . . . . **JEAN HEATHER**
MR. BELKNAP. . . . . **PORTER HALL**

PDF realizado por Lluis Benejam

LUZ QUE AGONIZA

Gaslight
de GEORGE CUKOR

1944

MEJOR:

- Actriz
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

En la Inglaterra victoriana, una bella mujer se casa con un famoso pianista. La felicidad desaparece cuando en la casa, donde años atrás se cometió un asesinato, la mujer empieza a oír extraños e inexplicables ruidos; mientras tanto, su marido la atormenta hasta hacerla creer que se está volviendo loca.

Basada en la obra de teatro Gaslight, de Patrick Hamilton 1938 (creador así mismo de otra obra llevada con éxito al cine, La soga, *de Alfred Hitchcock 1948). La expresión "hacer luz de gas" se utiliza como sinónimo de la voluntad deliberada de dañar el equilibrio mental de la persona con quien se convive. Es un clásico del maltrato psicológico.*

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

UN CORAZÓN EN PELIGRO

None But the Lonely Heart
de CLIFFORD ODETS

1944

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Melodrama que tiene lugar en los ambientes marginales de Inglaterra, poco antes de la Segunda Guerra Mundial.

Ernie Mott, un joven de clase baja, desatiende a su madre y siempre que puede se aprovecha de sus amigos. Cuando conoce al ladrón Jim Mordinoy, se enamora de su novia Ada. En una discusión con su madre, Ernie descubre que la mujer padece cáncer y, entonces, decide ayudarla en la tienda. Ada le recomienda que se vaya, porque Jim está muy celoso, pero Ernie le hace frente. La enfermedad de su madre se complica cuando la encarcelan, después de descubrir que ocultaba objetos robados en la tienda.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

WILSON

Wilson
de HENRY KING

1944

MEJOR:

- Guión original
- Fotografía en color
- Decoración en color
- Sonido
- Montaje

Sinopsis:

Película biográfica sobre el presidente de los Estados Unidos Woodrow Wilson, fundador de la liga de las naciones en 1920.

Durante 1909, Woodrow Wilson es presidente de la Universidad de Princenton. Tres caciques políticos vienen a pedirle que se presente como candidato para Gobernador del Estado de New Jersey, prometiéndole apoyo incondicional.
La labor política de Wilson con los años le llevará a la presidencia de la República, convirtiéndose en el vigésimo octavo presidente de los Estados Unidos.

Pressbook reproducción español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LAURA

Laura
de OTTO PREMINGER

1944

MEJOR:

- **Fotografía en blanco y negro**

Sinopsis:

El detective Mark McPherson investiga el asesinato de Laura, una elegante y seductora mujer que aparece muerta en su apartamento. McPherson elabora un retrato mental de la joven a partir de las declaraciones de sus allegados. El sugestivo retrato de Laura, que cuelga de la pared de su apartamento, también le ayuda en esta tarea.

Adapta la novela de Vera Caspary. Mientras mantiene varias líneas de sospecha abiertas, se va enamorando de la fallecida, representada en un cuadro que preside su casa así como en lo flashbacks en las que se le recuerda. Cuando, en la mejor escena, se descubre que ella no ha muerto, el guión da un giro definitivo para su resolución final.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DESDE QUE TE FUISTE

Since You Went Away
de JOHN CROMWELL

1944

MEJOR:

- **Música original**

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Mientras su marido lucha en la guerra, Anne Hilton intenta superar los problemas económicos y el racionamiento alquilando una habitación al Coronel Smollet. Lo malo es que su hija Jane tiene un aventura con el nieto de Smollet.

Se trata de una película típica del momento en el que se rodó, con un toque panfletario sobre la segunda querra mundial bastante fuerte. El reparto está lleno de estrellas.
La película se basa en la exaltación de los valores americanos, y en la filosofía de que todas las personas pueden ayudar al país en los momentos difíciles.

Cartel reposición argentino

Cartel original americano

LAS MODELOS

Cover Girl
de CHARLES VIDOR

1944

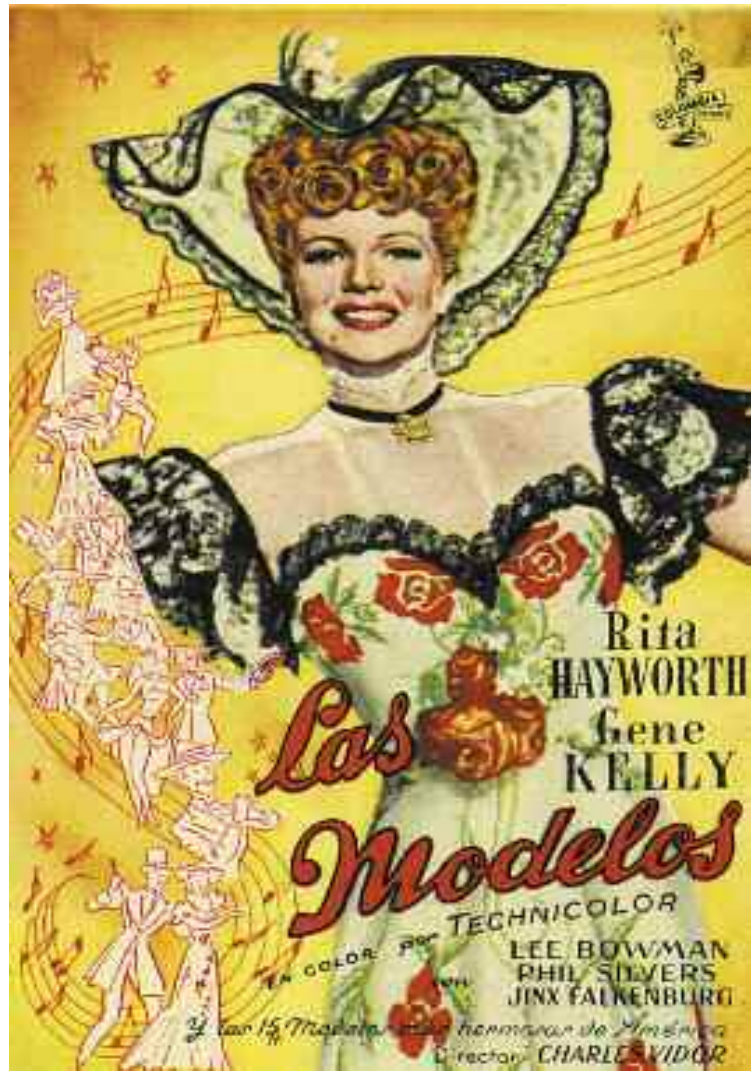
MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

Una hermosa bailarina de un modesto club nocturno recibe la oportunidad de convertirse en portada de una prestigiosa revista de moda, de la mano de su editor, que un día estuvo locamente enamorado de la madre de la joven.
Ésta tendrá que elegir entre el glamour y la fama que le ofrece su nueva vida o continuar en el club, con cuyo dueño mantiene una relación muy especial....
Pero pronto descubrirá que la fama y la fortuna no pueden reemplazar al amor verdadero

Durante los años de la segunda guerra mundial, nace un romance entre una cantante de Brooklyn, que llega a ser modelo de la famosa revista "Vanity", y un bailarín.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO

Thirty Seconds Over Tokio

de MERVYN LE ROY

1944

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Reconstrucción de la famosa incursión aérea de represalia por el ataque contra Pearl Harbor organizada por el Teniente Coronel James Doolittle contra Tokio.
Tras el bombardeo, los soldados tuvieron que huir a pie hacia China. A través de la historia de la tripulación del bombardero B-25 "Ruptured Duck", y del mayor Ted Lawson, uno de los escogidos para llevar a cabo la misión, la película muestra la preparación, ejecución y resultado del audaz raid realizado sobre la capitál nipona.

Rodada cuando Europa padecía la segunda guerra mundial y Estados Unidos se enfrentaba a Japón, esta película contiene algunas dosis de propaganda y espíritu militarista

Cartel original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

MOUSE TROUBLE

Mouse Trouble
de W. HANNA, J. BARBERA

1944

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

Mouse Trouble muestra un gran libro que explica como cazar ratones. Tom lee las instrucciones y trata de seguirlas, pero Jerry escapa en cada intento...

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

WITH THE MARINES AT TARAWA

With the Marines at Tarawa
de LOUIS HAYWARD

1944

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Muestra la lucha desgarradora entre los Marines de EE.UU. y el Japón para el control de la isla del Pacífico de Tarawa.

Los japoneses estaban en Tarawa desde diciembre de 1941, habían construido un aeropuerto y una inmensa red de túneles, nidos de ametralladoras y puestos de artillería, además se contaba con un arrecife como barrera natural, era un puesto defensivo formidable.
Tenían 2500 soldados con el apoyo de 7 tanques, además había 2000 coreanos trabajando en las defensas, el comandante de los japoneses era Shibasaki , que arengo a sus hombres diciendo que "Tarawa no seria conquistada ni por un millón de hombres, ni en cien años".

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE FIGHTING LADY

The Fighting Lady
de E. STEICHEN, W. WYLER

1944

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre la Segunda Guerra Mundial y las proezas que consiguieron los aviones de combate. La trama de la película gira en torno a la vida durante un año entero, desde julio de 1943 hasta junio de 1944, de los marines a bordo de un portaaviones anónimo. Debido a las restricciones en tiempo de guerra, el nombre del portaaviones fue disfrazado como "The Fighting Lady"; después se hizo público el verdadero nombre del portaviones –era el USS Yorktown (CV-10)–. Destaca la Batalla del mar de Filipinas durante los ataques a las islas Marcus y Marianas. Imágenes espectaculares, narradas por Robert Taylor y Charles Boyer.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1944

Margaret O'Brien **OSCAR EN MINIATURA**

por su brillante actuación infantil en 1944

Bob Hope

por sus muchos servicios a la Academia

PREMIO ESPECIAL COMO MIEMBRO VITALICIO DE LA ACADEMIA

Darryl F. Zanuck

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

PDF realizado por Lluís Benejam

17 edición

Nominaciones 1944

Mejor película: *Perdición*, de Billy Wilder (Paramount). *Luz que agoniza*, de George Cukor (Paramount). *Desde que te fuiste*, de John Cromwell (Selznick-United Artists). *Wilson*, de Henry King (20th Century-Fox).

Mejor actor: Charles Boyer, por *Luz que agoniza*. Barry Fitzgerald, por *Siguiendo mi camino*. Cary Grant, por *Un corazón en peligro*. Alexander Knox, por *Wilson*.

Mejor actriz: Claudette Colbert, por *Desde que te fuiste*. Bette Davis, por *Mr. Skeffington*. Greer Garson, por *La señora Parkington*. Barbara Stanwyck, por *Perdición*.

Mejor actor secundario: Hume Cronyn, por *The Seventh Cross*. Claude Rains, por *Mr. Skeffington*. Clifton Webb, por *Laura*. Monty Woolley, por *Desde que te fuiste*.

Mejor actriz secundaria: Jennifer Jones, por *Desde que te fuiste*. Angela Lansbury, por *Luz que agoniza*. Aline MacMahon, por *La estirpe del dragón*. Agnes Moorehead, por *La señora Parkington*.

Mejor director: Alfred Hitchcock, por *Náufragos*. Henry King, por *Wilson*. Otto Preminger, por *Laura*. Billy Wilder, por *Perdición*.

Mejor argumento original: David Boehm y Chandler Sprague, por *Dos en el cielo*. John Steinbeck, por *Náufragos*. Alfred Neumann y Joseph Than, por *None Shall Escape*. Edward Doherty y Jules Schermer, por *Eran cinco hermanos*.

Mejor guión original: Preston Sturges, por *Hail the Conquering Hero* y *The Miracle of Morgan's Creek*. Richard Connell y Gladys Lehman, por *Two Girls and a Sailor*. Jerome Cady, por *Alas y una plegaria*.

Mejor guión adaptado: Raymond Chandler y Billy Wilder, por *Perdición*. John L. Balderston, Walter Reisch y John Van Druten, por *Luz que agoniza*. Jay Dratler, Samuel Hoffenstein y Betty Reinhardt, por *Laura*. Irving Breacher y Fred F. Finkelhoffe, por *Meet me in St. Louis*.

Mejor fotografía en blanco y negro: John Seitz, por *Perdición*. Sidney Wagner, por *La estirpe del dragón*. Joseph Ruttenberg, por *Luz que agoniza*. Lionel Lindon, por *Siguiendo mi camino*. Glen McWilliams, por *Náufragos*. Stanley Cortez y Lee Garmes, por *Desde que te fuiste*. Robert Surtees y Harold Rosson, por *Treinta segundos sobre Tokio*. Charles Lang, por *The Uninvited*. George Folsey, por *Las rocas blancas de Dover*.

Mejor fotografía en color: Rudolph Mate y Allen M. Davey, por *Las modelos*. Edward Cronjager, por *Home in Indiana*. Charles Rosher, por *El príncipe mendigo*. Ray Rennahan, por *Una mujer en la penumbra*. George Folsey, por *Meet me in St. Louis*.

Mejor decoración en blanco y negro: Lionel Banks, Walter Holscher y Joseph Kish, por *Address Unknown*. John H. Hughes y Fred MacLean, por *The Adventures of Mark Twain*. Perry Ferguson y Julia Heron, por *Casanova Brown*. Lyle Wheeler, Leland Fuller y Thomas Little, por *Laura*. Hans Dreier, Robert Usher y Sam Comer, por *No hay tiempo para amar*. Mark-Lee Kirk y Victor A. Gangelin, por *Desde que te fuiste*. Albert S. D'Agostino, Carroll Clark, Darrell Silvera y Claude Carpenter, por *Step Lively*.

Mejor decoración en color: John B. Goodman, Alexander Golitzen, Russell A. Gausman e Ira S. Webb, por *Misterio en la ópera*. Lionel Banks, Cary Odell y Fay Babcock, por *Las modelos*. Charles Novi y Jack McConaghy, por *The Desert Song*. Cedric Gibbons, Daniel B. Cathcart, Edwin B. Willis y Richard Pefferle, por *El príncipe mendigo*. Hans Dreier, Raoul Pene Du Bois y Ray Moyer, por *Una mujer en la penumbra*. Ernst Fegte y Howard Bristol, por *La princesa y el pirata*.

Mejor sonido: Daniel J. Bloomberg, por *Brasileña*. Thomas T. Moulton, por *Casanova Brown*. John Livadary, por *Las modelos*. Loren Ryder, por *Perdición*. Bernard B. Brown, por *La hermanita del mayordomo*. Nathan Levinson, por *Hollywood Canteen*. Jack Whitney, por *Sucedió mañana*. Douglas Shearer, por *El príncipe mendigo*. Stephen Dunn, por *Adorable mentirosa*. W.M. Dalgleish, por *Voice in the Wind*.

Mejor canción: *I Couldn't Sleep a Wink Last Night* (Jimmy McHugh y Harold Adamson), de *Higher and Higher*. *I'il Wlak Alone* (Jule Styne y Sammy Cahn), de *Sueños de gloria*. *I'm Making Believe* (James V. Monaco y Mack Gordon), de *Sweet and Lowdown*. *Long Ago and Far Away* (Jerome Kern e Ira Gershwin), de *Las modelos*. *Now I Know* (Harold Arlen y Ted Koehler), de *Rumbo a Oriente*. *Remember me to Carolina* (Harry Revel y Paul Webster), de *The Minstrel Man*. *Río de Janeiro* (Ary Barroso y Ned Washington), de *Brasileña*. *Silver Shadows and Golden Dreams* (Lew Pollack y Charles Newman), de *La reina del baile*. *Sweet Dreams Seetheart* (M.K. Jerome y Ted Koehler), de *Hollywood Canteen*. *Too Much in Love* (Walter Kent y Kim Gannon), de *Song of the Open Road*. *The Trolley Song* (Ralph Blae y Hugh Martin), de *Meet me In St. Louis*.

Mejor música original: Morris Stoloff y Ernst Toch, por *Adress Unknown*. Max Steiner, por *The Adventures of Mark Twain*. Dimitri Tiomkin, por *El puente de San Luis*. Arthur Lange, por *Casanova Brown*. H.J. Salter, por *Luz en el alma*. Miklos Rozsa, por *Perdición* y *Una dama en el oeste*. Walter Scharf y Roy Weeb, por *The Fighting Seabees*. Michel Michelet y Edward Paul, por *Pasión salvaje*. Robert Stolz, por *Sucedió mañana*. Frederic E. Rich, por *Aventuras de Jack London*. Herbert Stothart, por *El príncipe mendigo*. C. Bakaleinikoff y Hanns Eisler, por *Un corazón en peligro*. David Rose, por *La princesa y el pirata*. Karl Hajos, por *Extraña confesión*. Franke Harling, por *Three Russian Girls*. Edward Paul, por *Un casado en apuros*. Michel Michelet, por *Voice in the Wind*. Alfred Newman, por *Wilson*.

Mejor adaptación musical: Ray Heindorf, por *Hollywood Canteen*. Walter Scharf, por *Brasileña*. C. Bakaleinikoff, por *Higher and Higher*. Alfred Newman, por *Irish Eyes are Smiling*. Werner R. Heymann y Kurt Weill, por *Pierna de plata*. Robert Emmett Dolan, por *Una mujer en la penumbra*. Edward Kay, por *La reina del baile*. Georgie Stoll, por *Meet me In St. Louis*. H.J. Salter, por *Noche triunfal*. Leo Erdody y Ferde Grofe, por *The Minstrel Man*. Mahlon Merrick, por *Noche sin estrellas*. Charles Previn, por *Song of the Open Road*. Louis Forbes y Ray Heindorff, por *Rumbo a Oriente*.

Mejor montaje: Leroy Stone, por *Siguiendo mi camino*. Owen Marks, por *Janie*. Roland Gross, por *Un corazón en peligro*. Hal C. Kern y James E. Newcom, por *Desde que te fuiste*.

Mejores efectos especiales: Paul Detlefsen, John Crouse y Nathan Levinson, por *The Adventures of Mark Twain*. Vernon L. Walker, James G. Stewart y Roy Granville, por *Days of Glory*. David Allen, Ray Cory, Robert Wright, Russell Malmgrem y Harry Kusnick, por *Secret Command*. John R. Cosgrove y Arthur Johns, por *Desde que te fuiste*. Farciot Edouart, Gordon Jennings y George Dutton, por *La historia del Dr. Wassel*. Fred Sersen y Roger Heman, por *Wilson*.

Mejor corto de dibujos animados: *And to Think I Saw it on Mulberry Street*, de George Pal (Paramount). *The Dog, Cat and Canary* (Columbia). *Fish Fry* (Universal). *How to Play Football*, de Walt Disney (RKO). *My Boy, Johnny* (20th Century-Fox). *Swooner Crooner* (Warner Bros).

Mejor corto de un rollo: *Blue Grass Gentlemen* (20th Century-Fox). *Jammin the Blues* (Warner Bros). *Movie Pests* (MGM). *50th Anniversary of Motion Picture* (Columbia).

Mejor corto de dos rollos: *Bombalera* (Paramount). *Main Street Today* (MGM).

Mejor cortometraje documental: *Arturo Toscanini* (Oficina de Información de la Guerra). *New Americans* (RKO Radio).

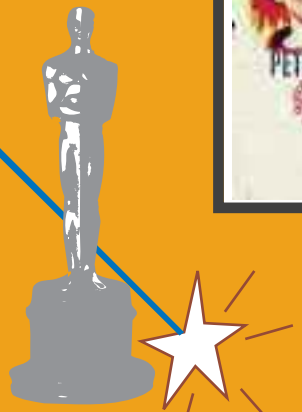
Mejor largometraje documental: *Resisting Enemy Interrogation* (Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos).

PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1944



PDF realizado por Lluis Benejam